

ADRENALINA 360

Idea Original:
Rosaida Irizar Luya

Creada por:
Anabel Enríquez
Javier de la Torre
Rosaida Irizar

ADRENALINA

CAPITULO 65
"LOS PUERTOS GRISES"

360

Echa a rodar un sueño

Guión:

Anabel Enríquez

CAPITULO 65: LOS PUERTOS GRISES

FRASE: "SER TODO ES SER UNA PARTE. EL VERDADERO VIAJE ES EL RETORNO"
LOS DESPOSEÍDOS, ÚRSULA K. LEGUIN.

ANTES EN ADRENALINA 360

ANTES EN ADRENALINA 360

Esc 31.22 (Frag) Tony y
Arwen se abrazan. Se separan

ARWEN JANET:
Tu abrazo es el lugar más
amable de la Tierra.

Disuelve
Esc.42.25 (Frag) Isadora a
Guillermo.

ISADORA:
No entiendes, Guillermo, no es
una prueba de hombría por la
que está pasando. Eso es una
prueba de fe.

Disuelve a:
Esc 42.2 Arwen y Tony miran
en el malecón la entrada de
un barco, otro barco sale.

ARWEN JANET:
(Suspira. Idem) "Una bahía
linda y generosa donde los
barcos llegan y se van".

Tony la mira sorprendido de
que conozca el poema.

Funde con:
Esc.42.9 (Frag) Tony a
Arwen, en el parque.

TONY:
Tú, no...por favor, no te vayas.

Disuelve a:
Esc.42.52 (Frag) Rolando
habla con Fernando por el
celular.

ROLANDO:
Nosotros tenemos un trato,
Fernando, y sigue en pie. ¿Ok?

Disuelve a:
Esc.59.39 (Frag) Tony lee
la carta de Arwen.

ARWEN JANET (OFF):
Tú estás en todas mis respuestas..

FADE AL NEGRO.

FADE IN:

65.1. INT. DIA. (MÉXICO) SALA COMPETENCIAS PATINAJE.

LUGAR DE ESPERA DE PUNTUACIÓN.

ARWEN JANET-ENTRENADORA- NIÑA PATINADORA

TEXTO EN PANTALLA (OPCIONAL):
"MÉXICO. PATINÓDROMO. 10:15 AM".

Ambiente de público. Aplausos seguidos.

Arwen Janet sonriente, aún tensa y agitada por la actuación, se sienta junto a la entrenadora en el sofá a la espera de las puntuaciones. La entrenadora la abraza satisfecha.

Disminuyen aplausos y sonido ambiente.

Arwen y la entrenadora saludan al público, comentan entre ellas.

ARWEN JANET

(A la entrenadora) ¿El segundo doble axel estuvo bien?

ENTRENADORA:

(Satisfecha) Estuvo bien, estuvo bien.

Una niña vestida con ropa de patinaje llega hasta Arwen Janet y le entrega un ramo de orquídeas como parte del protocolo de la competencia. Arwen la acepta sonriendo.

ARWEN JANET:

(A la niña) Gracias (A la entrenadora) Orquídeas, qué lindas. Son las flores favoritas de mi mamá.

La niña se retira. Arwen contempla las flores con afecto. La entrenadora indica en dirección a la supuesta pizarra de puntuación.

ENTRENADORA:

Ya van a poner la puntuación, Janet.

Arwen alza la vista en la misma dirección y ambas observan expectantes.

CORTE A:

65.2. INT. DIA. CASA ARTURO. SALA.

AIXA-EDUARDO

Aixa habla por teléfono y camina de un lado a otro alrededor de la mesita, enroscando el cable con la mano. Eduardo la contempla con expresión paternal desde la puerta.

AIXA:

¿Desde cuando está de viaje? Anjá...
 ¿Y cuándo regresa? (Extrañada)
 ¿Qué no saben? (Pausa) Ah... (Algo picada) Sí, es la madre de la niña de Rolando... No, no, yo no esperaba que él me dejara ningún recado, no se preocupe... Gracias.

Cuelga con disgusto.

AIXA:

Qué mujercita la secretaria esa...Al final, lo único que saqué en claro es que Rolando está en un "viaje de trabajo" (Suspira. Tr) Ay, Eduardo, yo tengo una sensación de angustia que no se me quita...

Eduardo va hasta ella. Aixa recuesta su cabeza en el pecho de él con tristeza.

EDUARDO:

(Animándola) Eso es porque sabes que está compitiendo, Aixa...No te preocupes, mi amor...Ya estar allí para ella es un gran premio, después de todo lo que pasó...

Aixa asiente.

FADE IN:

65.3. INT. DIA. (MÉXICO) SALA COMPETENCIAS PATINAJE.

LUGAR DE ESPERA DE PUNTUACION.

ARWEN JANET- PERIODISTA (OFF)

TEXTO EN PANTALLA (OPCIONAL):

"MÉXICO. PATINÓDROMO. 11:30 AM".

Cámara de televisión encuadra a Arwen Janet, vestida con su ropa de patinaje con la medalla al cuello, de forma que solo se ve la cinta de la medalla no el metal para evitar que se sepa el lugar obtenido. El

micrófono de la TVC y mano del periodista que hace la entrevista dentro del plano. Arwen responde a la convencional pregunta sobre a quién dedica su triunfo.

ARWEN JANET:

(Asiente) A mi entrenadora, a mis compañeras y compañeros de equipo. (Sonríe) A mi hermano Arturo que también patina... Y... (Se corta. Tr. Emocionada) Y a las personas que me quieren, allá en La Habana, y que estoy loca por abrazar.

CORTE A:

65.4. EXT. DIA. PARQUE. ÁREA RAMPAS.FUNBOX.

LEO-TONY

Tony apartado pinta el lateral de un funbox y se queda detenido. Una paloma (u otra ave) que llega volando por detrás, cruza sobre su cabeza y se aleja de él. Tony la sigue con la mirada, pensativo. Leo llega con un cubo con pintura y observa a Tony. Se agacha a su lado.

LEO:

¿Pensando en la "Princesa de Gales"? (Burlón) ¿A que no para de dar vueltas en tu cabeza...?

Tony asiente, sonriendo leve.

LEO:

...o como diríamos en buen cubano: te está patinando el coco...

Tony ríe brevemente.

LEO:

Dicen que van a transmitir la final del patinaje por la tarde.

Tony asiente.

CORTE A:

65.5. INT. DIA. (MÉXICO). HOTEL. HABITACIÓN.

ARWEN JANET

TEXTO EN PANTALLA (OPCIONAL):
"MÉXICO. HOTEL. 1:45 PM". Arwen Janet, reclinada en la cama, lee concentrada las últimas páginas de SDLA "El retorno del rey". Tiene en la muñeca el pulso de Tony.

ARWEN JANET (OFF)

"Entonces, superior a los hombres de todas las especies, parecía más semejante a un Señor de los Elfos de las Islas del Oeste. Y así fue como lo volvió a ver por primera vez Arwen después de la larga separación; y mientras avanzaba hacia ella bajo los árboles de Caras Galadon cargados de flores de oro, Arwen hizo su elección y su destino quedó sellado"

Arwen para de leer, levanta la vista, ensimismada.

Timbre del teléfono.

Ella levanta el auricular.

ARWEN JANET:

Oigo...Sí, soy yo... (Escucha. Alegre)
Ah...como no, enseguida... Gracias.

Arwen, animada, toma su chaqueta deportiva y sale. El libro queda abierto sobre la cama, en las páginas finales.

DISUELVE A:

65.6. INT. DIA. (MÉXICO). HOTEL - LOBBY

ARWEN JANET-ROLANDO EXTRA: HUÉSPEDES, PERSONAL DEL HOTEL.

Ambiente del hotel.

Arwen saluda a su padre en el lobby. Él le da un ramo de flores.

ROLANDO:

(Cariñoso) Felicidades, mi amor.

ARWEN JANET:

(Lo besa) Papá, que sorpresa...
¿Cómo estás aquí, cuándo llegaste?

ROLANDO:

Salí de Cuba hace diez días para Dominicana. Ayer llegué aquí.

ARWEN JANET:

(Alegra) ¡Qué coincidencia!

ROLANDO:

(Serio) No es ninguna coincidencia. (Mira alrededor con recelo) Janet, tenemos poco tiempo... Te explico el resto cuando salgamos del hotel.

ARWEN JANET:

(Negando suave) No, no puedo... No me van a dar permiso para salir. Si ya casi tengo que hacer las maletas, por la tarde regresamos... (Tr) ¿Cuándo tú regresas, papá?

CORTE A:

65.7. EXT. DIA. PARQUE. ÁREA RAMPAS. TUBOS

LEO-TONY, ALEJANDRO, ADRIÁN, CAROLINA, PATRICIA, VIVIAN, HC.

Leo y Tony se despiden de Ale y Adrián que prueban los tubos. Carol y Patri están junto a ellos.

CAROLINA:

Ay, caballero...por qué no vemos todos juntos la competencia en la cafetería, hoy Henry está allí. Y seguro tiene puesto el deporte.

Patricia asiente entusiasmada.
Adrián hace leve gesto de acuerdo.
HC se acerca con Vivian.

HC:

Muy buena idea, pero después que se recoja el reguero, que esto parece la sucursal de Cayo Cruz.

PATRICIA:

Que exagerado es...

Tony extiende la mano.

TONY:

Ok, gente...Nosotros ya hicimos la tarea, así que vamos para la

cafetería... Háganle caso al inspector de comunales.

HC estrechando la mano de Tony, lo señala con la otra.

HC:
(A Tony)Estás gracioso...

LEO:
(Bromea)Está eufórico...

VIVIAN:
(Sonriendo)Está enamorado...Y no lo fastidien más.

Leo y Tony salen caminando. Los otros se disponen a recoger.

CORTE A:
65.8. INT. DIA. CASA DE ARTURO. SALA.
EDUARDO, FUNCIONARIO.

Eduardo conversa con un hombre que viene del trabajo de Rolando.

FUNCIONARIO:
(Amable. Aclarando) No, no trabajo con él. Yo soy de la agencia empleadora. En la oficina de Rolando nos dieron la dirección de esta casa. Era en el único lugar que nos faltaba por comprobar.

EDUARDO:
(Serio)Bueno, ya le expliqué, mi esposa salió con el niño, pero estoy seguro que ella no ha tenido ninguna noticia...Y dudo que él llame aquí para avisar de nada.

FUNCIONARIO:
Bueno, si es así, ya tendremos que reportar su caso (Tr.) Todo parece indicar que Rolando Silva decidió abandonar definitivamente el país.

Eduardo lo mira consternado.

CORTE A:
65.9. INT. DIA. (MÉXICO). HOTEL - LOBBY

ARWEN JANET, ROLANDO.

Ambiente del hotel en 2do. plano

Arwen abre los ojos con sorpresa

ARWEN JANET:

(Sorprendida)¿A Miami?

ROLANDO:

(Severo. Musita) Baja la voz...(Mira alrededor y luego a Arwen)Llevo meses planeando esto con tu novio...

ARWEN JANET:

(Alarmada)¿Con Fernando? (Molesta) Fernando no es mi novio, no quiero tener nada que ver con él...

ROLANDO:

Janet, ¿quién te ha pedido que lo tengas?... Miami es inmenso, si no quieres ver a Fernando no tienes que hacerlo. (Calmándola) Todo va a estar bien, hija.

ARWEN JANET:

(Angustiada)¿Y mi mamá, sabe...?

ROLANDO:

¿Cómo se te ocurre? Aixa no perdería oportunidad de frustrarte tu futuro, hija. Ella no entiende, vive en las nubes, por eso le ha pasado todo lo que le ha pasado en la vida, por eso se quedó atrás cuando su familia se fue...Y allí se va a podrir...

ARWEN JANET:

(Idem)Pero, mi hermano...

ROLANDO:

Janet, si quieres de verdad ayudar a tu hermano la mejor forma es yendo para Estados Unidos. Allá hay medicinas, tratamientos, tú puedes hacer más por él allá.

Arwen confundida, asiente leve.

ROLANDO:

No debes preocuparte, mi amor,
todo está en regla, no vamos a
tener problemas ninguno.

ARWEN JANET:

(Preocupada)¿Y el patinaje, papá?

ROLANDO:

(Exasperado)Janet, piensa corazón,
¿vas a cambiar tres o cuatro años
en Cuba patinando, por todo el
resto de tu vida haciendo algo
realmente serio y productivo en
los Estados Unidos?

Arwen estupefacta, ante la opinión
de su padre.

DISUELVE A:



FUNDE CON:

65.10. INT. DIA. CAFETERÍA ECOLÓGICA.

LEO, TONY, ALEJANDRO, ADRIÁN, CAROLINA, PATRICIA, VIVIAN, HC, ERNESTO,
ALICIA, HENRY, ADMINISTRADOR.

Tony, sentado en una mesa, atento
al televisor donde ponen otro
deporte. Leo trae jugos de la
barra. Se sienta junto a Tony.

LEO:

¿No han dicho nada del resultado?

TONY:

(Tenso) Nada, no han dicho nada.

LEO:

Profe, tranquilo que lo que pasó
ya fue y no puedes cambiarlo.

TONY:
(Sonríe)¿Estás gastando en
filosofía, compadre?

Sonido de campanilla

Entran los muchachos. Henry va
hasta el TV y sube el volumen.

Risas, comentarios. Voz de programa
deportivo en 2do.plano.

ALEJANDRO:
¿Henry, podemos juntar las mesas?

Henry le señala cuáles. Ale,
Ernesto y Adrián las unen. Van
ocupando las mesas. Joel, Ernesto
giran las sillas y se sientan "a
caballo" para mirar la TV, Patri
sobre las piernas de Ale. Adrián y
Carol uno al lado del otro. Alicia
entre Ale y Ernesto.

En la TV aparece un periodista.

CORTE A:

65.11. INT. DIA. ESTUDIO TV. (IMAGEN EN TV DE LA CAFETERIA)
PERIODISTA DEPORTIVO

El periodista comenta en pantalla,
desde estudio de televisión.

Echa a PERIODISTA DEPORTIVO: *ueño*
Bueno, y nos vamos para el
patinódromo para transmitir la
competición que tuvo lugar en horas
de la mañana, y que trajo gratas
sorpresas para Cuba... (EL RESTO DEL
TEXTO EN OFF EN LA ESCENAS: 65.12;
65.14; 65.17; 65.24)

CORTE A:

65.12. INT. DIA. CAFETERÍA ECOLÓGICA. (CONT. ESC. 65.10)
LEO, TONY, ALEJANDRO, ADRIÁN, CAROLINA, PATRICIA, VIVIAN, HC, ERNESTO,
ALICIA, HENRY, PERIODISTA DEPORTIVO (OFF), ADMINISTRADOR.

Tony, con los espejuelos puestos,
toda atención a la pantalla.

PERIODISTA DEPORTIVO (OFF)
...El patinaje artístico, modalidad
de solista femenino...donde Arwen

Janet Silva obtuvo una actuación histórica, para nuestro país.

ERNESTO:
(Molesto)Y no dice que lugar tuvo compadre...

ALICIA:
(Pícaro)Deberías haber buscado por internet.

ERNESTO:
(Sin notar la indirecta)Busqué pero no estaba actualizado el cuadro de medallas.

El administrador se acerca a Henry.

ADMINISTRADOR:
Así que ustedes también son fanes del artístico.

HENRY:
(Al Administrador) Na, jefe, que la jevita del Profe compite ahora.

TONY:
(Sin dejar de mirar la TV)No es mi novia, Henry.

Los muchachos estallan en comentarios picantes.

VARIOS:
Aaaahhhh, no es mi novia... //Por unos minutos... //porque no les han dado chance...// Como si lo fuera.

Tony, trata de seguir al locutor y las imágenes del patinódromo en TV.

Voz del locutor en 2do. plano.

TONY:
(Firme)Ssstsio! Caramba.

Los muchachos obedecen sonriendo y haciendo bromas bajito.

CORTE A:
65.13. INT. DIA. (MÉXICO). HOTEL. HABITACIÓN.
ARWEN JANET.

TEXTO EN PANTALLA (OPCIONAL):
"MÉXICO. HOTEL. 2:20 PM". Arwen triste recoge su equipaje. Cierra la maleta. Recoge los patines, los mete dentro de otro bolso de mano, que no es el de la selección nacional. Toma aire, se seca las lágrimas, mira el libro de SDLA sobre la cama.

CORTE A:

65.14. INT. DIA. CASA ARTURO. SALA.

AIXA, ARTURO, EDUARDO, PERIODISTA DEPORTIVO (OFF),

Aixa abrazando a Arturo, sentados en el sofá, observan la transmisión. Eduardo mira a Aixa, con preocupación. Camina inquieto por la sala. Aixa repara en él.

AIXA:

Siéntate, Eduardo, estás peor que Arturo.

Eduardo se sienta con una sonrisa forzada.

Anuncian a Arwen Janet en la TV.

PERIODISTA DEPORTIVO (OFF)

Y aquí está la cubanita...Arwen Janet Silva Santiesteban...Una revelación para el patinaje artístico nacional...Diecinueve años, natural de ciudad de la Habana. Hizo un Programa Corto, señores, impecable...Marchaba aquí en cuarto lugar por el acumulado...a luchar para mejorar el lugar ahora en el Programa Largo.

CORTE A:

65.15. INT. DIA. (MEXICO) SALA COMPENTENCIA PATINAJE. (IMAGEN EN LA TV DE CASA DE ARTURO)

ARWEN JANET

La cámara en la TV enfoca plano medio de Arwen Janet que se prepara para entrar a competir.

CORTE A:

65.16. INT. DIA. CASA ARTURO. SALA. (CONT. ESC. 65.14)

AIXA, ARTURO, EDUARDO

Aixa mira arrobada a su hija. Artie
extrañado.

ARTURO:

(A Aixa) ¿Esa es Tata?

AIXA:

(Asiente emocionada) Está linda,
¿verdad Artie?

ARTURO:

(Con mohín) Está fosforentosa.

Aixa ríe. Artie sonríe leve.
Eduardo sonríe, pero enseguida
regresa a su expresión tensa.

CORTE A:

65.17. INT. DIA. CAFETERÍA ECOLÓGICA.

LEO-TONY, ALEJANDRO, ADRIÁN, CAROLINA, PATRICIA, VIVIAN, HC, ERNESTO, ALICIA,
HENRY, PERIODISTA DEPORTIVO (OFF), -ARWEN-JANET-.

Los muchachos atentos a la TV.

PERIODISTA DEPORTIVO (OFF)

Bellísima esta muchachita, que va
dar aún mucho que hablar en el
patinaje artístico nacional e
internacional.

Echa a rodar un sueño

HENRY

(Mirando a Tony) Oye, de madre
tener que aguantar que te vacilen
públicamente la jeva y hasta lo
televisen.

Risas entre los muchachos.

Tony concentrado en Arwen, ni lo
oye. Leo hace gesto a Henry de que
Tony está ido.

Los muchachos miran atentos la TV
donde Arwen ejecuta los primeros
movimientos en el TV.

DISUELVE A:

65.18. INT. DIA. CASA ARTURO. SALA

AIXA, EDUARDO, ARTURO, -ARWEN JANET-.

En casa Aixa, Eduardo y Arturo miran atentos a Arwen ejecutar su selección en la TV.

CORTE A:

65.19. EXT. DIA. (MÉXICO). HOTEL. SALIDA DE ASCENSORES
ROLANDO, ARWEN JANET.

TEXTO EN PANTALLA (OPCIONAL):
"MÉXICO. HOTEL. 2:35 PM". Rolando y Arwen salen del ascensor. Él le pone su chaqueta sobre los hombros de Arwen, que viene con uniforme deportivo. Arwen deja la maleta en el piso y se acomoda la chaqueta, lleva en las manos el bolso con los patines. Rolando toma la maleta de ella, mira a todas partes receloso, se encaminan hacia la salida.

CORTE A:

65.20. INT. DIA. CASA TONY. SALA.
GUILLERMO, ISADORA. -ARWEN JANET-

Guillermo atento al televisor, donde Arwen ejecuta su rutina, inquieto, le habla a Isadora que está en la cocina.

GUILLERMO:

(A Isadora) Chica, ¿dónde está Tony?... (Para sí) Eso estuvo difícil... (Proyecta) Isa, la muchachita, ¿no la vas a ver?

Isadora llega con expresión divertida y le extiende una pastilla a Guillermo.

ISADORA:

Tómate el captopril, Guillermo.

Él la mira y chasquea la lengua, toma el vaso y la pastilla. Isa niega con la cabeza, sonriendo y se sienta a mirar el televisor.

CORTE A:

65.21. INT. DIA. CAFETERIA ECOLÓGICA. (CONT. ESC. 65.17)
LEO, TONY, ALEJANDRO, ADRIÁN, CAROLINA, PATRICIA, VIVIAN, HC, ERNESTO, ALICIA, HENRY.

Exclamaciones positivas sobre la ejecución.

Los muchachos contentos por el resultado de la ejecución de Arwen. Palmean el hombro a Tony.

ALEJANDRO:
¡Apretó, compadre!

CAROLINA:
(Emocionada) Estuvo preciosa, Tony.

HC:
(Escéptico) A ver los jueces como se portaron. Falta la americana...

ERNESTO:
(Animado) La canadiense era más dura y debe haberle pasado... Aquí los huesos duros de roer son brasileños y argentinos...

LEO:
Pero tiene que haber entrado en medallas, chico...

Tony solo tiene atención para seguirla en la pantalla, ansioso.

CORTE A:

65.22. INT. DIA. (MEXICO) SALA COMPETENCIA PATINAJE. LUGAR DE PUNTUACIÓN- VARIAC. ESC. 65.1-(IMAGEN EN TV DE CAFETERÍA)

(ARWEN JANET- EXTRA: ENTRENADORA, NIÑA PATINADORA)

Sonido ambiente de instalación en PP.

Arwen, en el set de espera de las puntuaciones, junto a su entrenadora. Ella saluda a la cámara, sonrío, agitada por la presentación. Una niña llega y le entrega un ramo de orquídeas. Arwen comenta con la entrenadora, quien le señala hacia la pizarra.

CORTE A:

65.23. INT. DIA. (MEXICO) SALA COMPETENCIA PATINAJE. LUGAR DE PUNTUACIÓN (IMAGEN EN LA TV DE CAFETERÍA)

ARWEN JANET- EXTRA: ENTRENADORA.

Sonido ambiente de la instalación.

Arwen y la entrenadora observan la puntuación. En pantalla aparecen los resultados de los siete jueces: Canadá, México, Argentina, Estados Unidos, Venezuela, Uruguay y Puerto Rico. La puntuación respectiva para el mérito técnico es: 9.5, 9.7, 9.5, 9.6, 9.7, 9.6, 9.6. La puntuación para el mérito artístico es: 9.6, 9.8, 9.7, 9.7, 9.6, 9.6, 9.7, respectivamente.

PRESENTADORA (OFF):

Mérito técnico, nueve punto cinco, nueve punto siete, nueve punto cinco, nueve punto seis, nueve punto siete, nueve punto seis, nueve punto seis. (Pausa) Mérito artístico, nueve punto seis, nueve punto ocho, nueve punto siete, nueve punto siete, nueve punto seis, nueve punto seis, nueve punto siete.

Aplausos. Ruido ambiente.

Arwen y la entrenadora se abrazan satisfechas.

CORTE A:

65.24. INT. DIA. CASA ARTURO. SALA.

AIXA, EDUARDO, ARTURO, PERIODISTA DEPORTIVO (OFF), -ARWEN JANET-.

Aixa y Eduardo escuchan los resultados, contentos. Artie inexpresivo.

PERIODISTA DEPORTIVO (OFF)

Y ya escucharon ustedes. Con este acumulado, Arwen Janet Silva se ubica en el primer lugar de la competencia... cuando faltan dos representantes, la norteamericana y la argentina... Cuba alcanza con ella, de cualquier modo ya...una medalla panamericana en el patinaje artístico sobre ruedas.

Aixa mira emocionada a su hija.

AIXA:

(Conmovida) Que fuerte es mi hija,
Eduardo...qué valiente...

Eduardo le aprieta el hombro,
cariñoso.

EDUARDO:
Salió a su madre...

ARTURO:
(Exasperado)¿Pero ganó o no?

Los padres se miran divertidos.

CORTE A:
65.25. INT. DIA. (MEXICO) SALA COMPENTENCIA PATINAJE. LUGAR DE
PUNTUACIÓN (CONT. ESC. 65.23) (IMAGEN EN TV DE CAFETERÍA)

ARWEN JANET- ENTRENADORA

Aplausos. Ruido ambiente.

En la pantalla, Arwen se despide
del público, abandona el lugar de
espera. La entrenadora con ella.

CORTE A:
65.26. INT. DIA. CAFETERIA ECOLOGICA. (CONT. ESC.65.21)

TONY.

Tony sonríe casi inconscientemente.
Y lentamente su sonrisa se borra y
expresión se vuelve consternada.

CORTE A:
65.27. INT. DIA. (MÉXICO) AEROPUERTO.

ARWEN JANET-ROLANDO-EXTRAS: PÚBLICO.

TEXTO EN PANTALLA (OPCIONAL):
"MÉXICO. AEROPUERTO. 3:05 PM".
Arwen mira suplicante a su padre.
Rolando saca su celular con
fastidio, marca varios números
mientras habla en tono imperativo.

ROLANDO:
Habla rápido. Y no le digas nada.

Le extiende brusco el celular a
Arwen que lo toma, nerviosa.

CORTE A:
65.28. INT. DIA. CASA ARTURO. SALA.

AIXA, EDUARDO, ARTURO.

Los padres explican a Arturo mientras la transmisión del patinaje continua en el TV.

EDUARDO:

(Explica con paciencia) Puede estar entre las medallistas, Arturo, hay que esperar que compitan las que faltan por hacerlo... para ver si cambia el color de la medalla.

ARTURO:

¿Cambia el color de la medalla? Se puede poner de oro, entonces.

AIXA:

Arti, es una competencia muy difícil, lo importante es dar lo mejor de ti, esa es una forma de triunfar. Pero no siempre se puede obtener el oro, mi amor.

Sonido del teléfono en PP

Suena el teléfono. Eduardo va a cogerlo. Aixa se adelanta, ansiosa.

CORTE A:

PANTALLA DIVIDIDA: (SIMULTÁNEAS ESCS: 65.29 Y 65.30)

CORTE A:

65.29. INT. DIA. CASA ARTURO. SALA.

AIXA, EDUARDO, ARTURO.

Aixa conversa con Arwen, se escucha mal la línea, está ansiosa y trata de escucharla con esfuerzo.

Ruido grande en la línea.

DIÁLOGOS DE ARWEN JANET PERTENECEN
A LA ESC. 65.30

(ARWEN JANET:

Mamá, soy yo...)

AIXA:

(Feliz) Mi niña... Te acabo de ver por la televisión... Que bueno oírte... (A Eduardo) Se oye muy mal. (Al

teléfono) Arwen Janet...¿ tú me escuchas?

(ARWEN JANET:
Sí...Es que hay también mucho ruido...
(Se seca las lágrimas)¿Y Arturo?)

AIXA:
¿Arturo? Aquí, vio la competencia...

Aumenta el ruido en la línea.

AIXA:
No te oigo casi, hija...¿en qué lugar quedaste?

Ruido. Ambiente aeropuerto 2do.plano.

(ARWEN JANET:
Mamá, te oigo muy mal...)

AIXA:
(Ansiosa. Alza la voz) ¿Cuándo llegas, hija?

(ARWEN JANET:
(IDEM)Me leí el libro, mamá.)

AIXA:
(Idem. Extrañada) ¿Qué libro?

(ARWEN JANET:
Mamá...(Llorando)Te quiero.)

Tono de discar en teléfono de Aixa.

CORTE A:

65.30. INT. DIA. (MEXICO) AEROPUERTO.

ARWEN JANET- ROLANDO.

Arwen, vistiendo la chaqueta de Rolando, habla por el celular del padre. Rolando supervisa a su lado la conversación.

Ruido grande en la línea.

DIÁLOGOS DE AIXA PERTENECEN A LA ESC. 65.29

ARWEN JANET:
Mamá, soy yo...

(AIXA:
(Feliz)Mi niña...Te acabo de ver por
la televisión...Que bueno oírte...(A
Eduardo) Se oye muy mal. (Al
teléfono) Arwen Janet...¿ tú me
escuchas?)

ARWEN JANET:
Sí...Es que hay también mucho ruido...
(Se seca las lágrimas)¿Y Arturo?

(AIXA:
¿Arturo? Aquí, vio la competencia...)

Aumenta el ruido en la línea.

(AIXA:
No te oigo casi, hija...¿en qué
lugar quedaste?)

Ruido. Ambiente aeropuerto.

ARWEN JANET:
Mamá te oigo muy mal...

(AIXA:
(Ansiosa. Alza la voz) ¿Cuándo
llegas, hija?)

ARWEN JANET:
(IDEM)Me leí el libro, mamá.

(AIXA:
(Idem. Extrañada) ¿Qué libro?)

ARWEN JANET:
Mamá...(Llorando) Te quiero.

La mano de Rolando le retira el
celular de la mano a Arwen,
apagándolo. Arwen inmóvil, mientras
las lágrimas corren por su cara.

FIN DE PANTALLA DIVIDIDA. (ABRE PANTALLA COMPLETA
LA ESC. 65.29)

CORTE A:

65.31. INT. DIA. CASA ARTURO. SALA. (CONT. ESC. 65.29)

AIXA, EDUARDO, ARTURO.

Tono de discar en teléfono de Aixa.

Aixa mira el teléfono.

AIXA:
(Angustiada) Se calló la llamada.

EDUARDO:
(Tratando de relajar) Ah, ella
vuelve a llamar...

AIXA:
(Mirándolo) Ay, Eduardo, yo tengo
una mal presentimiento, me siento
igual que el día que ella...

Se corta ante la mirada de Artie.

AIXA:
(Baja la voz) Casi no se oía pero
creo que estaba llorando.

CORTE A:

65.32. INT. DIA. CAFETERÍA ECOLÓGICA.

LEO, TONY, ALEJANDRO, ADRIÁN, CAROLINA, PATRICIA, VIVIAN, HC, ERNESTO,
ALICIA, HENRY, EXTRA: - ATLETA DE EUA EN LA TV-

En la pantalla del TV entra la
atleta de Estados Unidos.

Tony serio, preocupado, se levanta.

Los muchachos lo miran extrañados.

TONY:
Gente, yo voy caminando...

HC:
¿No vas a esperar la premiación?

Tony niega leve.

PATRICIA:
A Tony no le importan los
resultados, solo quería verla...

ALICIA:
Pero puede volver a salir, Tony...

Tony niega sonriendo y con gesto de
despedida va hacia la puerta. Leo
lo sigue. Hablan junto a la puerta.

LEO:

¿Qué te pasa, men? En vez de alegrarte al verla, te has puesto superdepre... ¿por qué?

TONY:

(Distraído) No sé... No sé explicarte... Tal vez verla me ha revuelto demasiadas cosas, no sé... Quiero estar solo, Leo... A ver si entiendo que me pasa.

Leo asiente. Estrechan manos. Tony sale. Leo extrañado lo ve alejarse.

CORTE A:

65.33. INT. DIA. CASA ARTURO. CUARTO PADRES.

EDUARDO, AIXA.

Eduardo conversa con su hermana por teléfono, en voz baja, pendiente de que Aixa no lo escuche.

EDUARDO:

Es por unas dos o tres horas, Helen... llévalo a dar una vuelta. Necesito decírselo, pero no quiero que el niño esté porque Aixa va a alterarse... Sí, claro, yo sé que es normal... Por eso te lo pido... En cuanto puedas. Ok, ahora entonces.

Eduardo se vuelve. Aixa está en la puerta con un vaso con agua.

AIXA:

(Tensa) ¿Qué pasa, Eduardo?

CORTE A:

65.34. INT. DIA. (MEXICO) AEROPUERTO. ADUANA

ARWEN JANET, ROLANDO, EXTRA: PERSONAL ADUANA.

TEXTO EN PANTALLA (OPCIONAL):

"MÉXICO. AEROPUERTO. 3:25 PM".

Arwen ve a su padre despachar su equipaje. Él le hace gesto que se acerque, ella pone su maleta en la estera. Se aferra instintivamente a su bolso de mano, mientras ve desaparecer el resto del equipaje.

CORTE A:

65.35. INT. DIA. CASA ARTURO. COMEDOR-COCINA

AIXA, EDUARDO, ARTURO.

Aixa descontrolada, llora, sentada en la cama. Eduardo trata de contenerla, mirando hacia la sala.

EDUARDO:

Aixa, cálmate... Arti te oye... Aixa.

AIXA:

(Llorando) Ese desgraciado, ese degenerado... Otra vez no...

EDUARDO:

Aixa no hay seguridad de nada... no sufras antes de tiempo... cálmate.

AIXA:

(Segura) Se la lleva, Eduardo... ¡Se la lleva...! Yo lo sé... yo lo siento... Mi niña... Dios mío... otra vez no...

Eduardo la abraza, angustiada.

FOCO EN: Artie mira parado en la puerta. Confundido, habla despacio.

ARTURO:

La norteamericana se cayó... Eso quiere decir que mi hermana ya tiene la medalla de plata, ¿no?

Eduardo y Aixa levantan la vista. Aixa se limpia las lágrimas pero se nota mal. Artie la mira.

ARTURO

(A Eduardo) ¿Que le pasa a mi mamá?

Aixa niega, secándose las lágrimas.

AIXA:

Nada hijo... (Evasiva) No es nada, que me emocioné por la competencia de tu hermana, es eso.

Artie se acerca y se sienta a su lado. Aixa le toma la mano, con afecto. Artie la mira, inexpresivo.

ARTURO:

¿Porque no ganó?...Tú dices que no se puede siempre ganar el oro..

AIXA:

(Conteniendo las lágrimas, sonrío)
Es cierto mi amor, no siempre se puede ganar el oro.

Eduardo los mira con tristeza.

CORTE A:

65.36. EXT. DIA. PARQUE DE ENCUENTROS Y DESENCUENTROS.

TONY.

Tony camina pensativo. Se sienta en un banco. Mira un ave similar a la de la esc. 65.4, que vuela en dirección a él, cruza sobre su cabeza, hacia la ciudad. Sonríe levemente.

CORTE A:

65.37. INT. DIA. (MEXICO) AEROPUERTO. INMIGRACIÓN

ARWEN JANET, ROLANDO, EXTRA: OFICIALES INMIGRACIÓN.

TEXTO EN PANTALLA (OPCIONAL):

"MÉXICO. AEROPUERTO. 4:35 PM".

Arwen no se mueve mirando fijamente a la taquilla donde su padre la llama a despachar. Rolando preocupado va hasta ella.

Echa a volar un sueño
ROLANDO:

(Entre dientes)¿Qué te pasa? No llames la atención, hija... Dale.

ARWEN:

(Mirando un punto lejano)No.

ROLANDO:

(Sin entender)¿No qué?

Arwen lo mira intensamente. Se acerca y lo abraza fuerte. Rolando extrañado la abraza. Arwen acerca su boca al oído del padre.

ARWEN JANET:

(En un susurro) No voy papá. Esta vez...no voy contigo.

Arwen se separa de él. Rolando la mira desconcertado y queda inmóvil, con los pasaportes en la mano. Arwen se vuelve, camina de prisa, mientras se quita la chaqueta de Rolando. Trae debajo la parte superior de su mono deportivo del equipo nacional. Lleva solamente el bolso de mano con los patines.

CORTE A:

65.38. INT. DIA. CASA TONY. SALA.

TONY, ISADORA, GUILLERMO.

Tony entra a la casa. Los padres se miran entre ellos y sonríen.

ISADORA:

¿Viste la competencia?

Tony asiente, pensativo. Isadora lo mira cariñosa.

ISADORA:

¿Y vas a recibir a tu subcampeona panamericana con esa cara?

Tony sorprendido gratamente.

TONY:

(Emocionado) ¿Ganó el segundo... Ah... subcampeona?

GUILLERMO:

(Extrañado) ¿Ah, pero tú viste o no viste la competencia?

Isadora abraza a Tony y le palmea el hombro, le susurra algo alentador al oído. Tony sonríe.

DISUELVE A:

65.39. INT. NOCHE. CASA ARTURO. SALA.

EDUARDO, ARWEN JANET.

Timbre de la puerta.

Eduardo llega desde el fondo de la casa y abre. Arwen, con el uniforme de la selección nacional y su bolso de mano, está en la puerta.

EDUARDO:
(Sorprendido) ¡Arwen!

Eduardo la abraza con afecto,
paternal. Ella sorprendida, sonríe.

ARWEN JANET:
¿Y Arti... y mi madre?

Eduardo la libera del abrazo.

EDUARDO:
Arti salió con la tía...Y...tu madre
está arriba...durmiendo ahora...Es que
ha tenido muchos sobresaltos.

ARWEN JANET:
(Seria) Han pasado varias cosas que
tengo que contarles, Eduardo.

EDUARDO:
(Asiente) ¿Sobre Rolando?

Arwen asiente. Eduardo le pasa la
mano por la cabeza, paternal.

EDUARDO:
(Emocionado) Ay, hija, tu madre
pensó, todos pensamos, que te
habíamos perdido.

Ella lo mira con afecto.

Echa a rodar un sueño

CORTE A:

65.40. INT. NOCHE. CASA ARTURO. CUARTO PADRES.

ARWEN JANET, AIXA.

Arwen abre despacio la puerta del
cuarto. Aixa duerme. Arwen la
contempla con ternura, camina hasta
la cama, se arrodilla junto a su
madre.

ARWEN JANET:
(Cariñosa) Mamá.

CORTE A:

65.41. INT. NOCHE. CASA TONY. CUARTO.

TONY.

Tony seca la cabeza con una toalla.
Se sienta en la cama. Mira el

dibujo que hizo Vivian, de Arwen Janet y él, sobre su buró. Mira soñador el dibujo.

TONY:

(Susurra)Tengo tantas ganas de abrazarte...

CORTE A:

65.42. INT. NOCHE. CASA ARTURO. CUARTO AIXA.

AIXA, ARWEN JANET, ARTURO, EDUARDO.

Aixa y Arwen conversan, sentadas en la cama, los pies recogidos, descalzas, y sonrientes.

ARWEN JANET:

Cuéntame del parque... ¿Qué dice Arturo?

AIXA:

Ay, Arturo...cuenta hasta las horas para la competencia...Ya sabes como es...Y está muy embullado con la exposición de dibujos... Los muchachos son muy buenos con él...

ARWEN JANET:

Háblame de ellos. ¿Cómo están?

Aixa la mira con perspicacia.

Echa a rodar un sueño

AIXA:

(Divertida) ¿Quieres que te hable de todos o de alguien en especial?

ARWEN JANET:

(Riendo)Tú sabes... (Tr)¿Está patinando con los lineales?

Aixa asiente.

ARWEN JANET:

Entonces, le sirvieron...Qué bueno... (Ansiosa)Y...cuéntame más, mamá ¿Qué está haciendo, le dieron la carrera, cómo está del asma...?

Aixa la mira reflexiva. Arwen se pone levemente seria. Aixa suspira.

AIXA:

Hija, ¿tú no habrás regresado por el embullo con Tony, nada más, eh?

Arwen sonrío, la mira intensamente.

ARWEN JANET:

Pues sí...vine por Tony..

AIXA:

(Preocupada)Hija...una decisión como esa es...

Arwen toma sus manos y Aixa calla.

ARWEN JANET:

Vine por Tony, mamá...Pero no para estar con Tony. No pienses que soy tan temperamental... Ni sé si ocurrirá algo entre Tony y yo. Y si sucede ¿durará un mes, un año, toda mi vida? No lo sé. Ojalá sea así, pero puede que no. Vine porque Tony me hizo comprender que no hay peor traición que la que se comete contra uno mismo. Y regresé por eso. Regresé para hacer mi viaje, mamá, mi propio viaje. ¿No es eso lo tú has tratado de hacer junto a Eduardo?

Aixa asiente entre lágrimas. Arwen le seca las lágrimas y la abraza. Arti se para en la puerta del cuarto, Eduardo detrás de él. Arwen y Aixa se apartan. Arwen ve al niño y feliz abre los brazos con afecto.

ARWEN JANET:

(Cariñosa)Mi caballero sobre ruedas... Ven a darme un beso

Él camina despacio hacia ella. Arwen lo colma de besos y Artie se resiste un poco, pero sonrío

ARTURO:

Ay, ya, Tata...Déjame...(Tr) Quiero ver la medalla.

Arwen ríe mientras lo abraza.

ARWEN:

(A Aixa y Eduardo) Este no cambia.

Aixa ríe y contempla feliz a sus hijos. Mira a Eduardo que le sonrío desde la puerta.

DISUELVE A:

65.43. INT. NOCHE. CASA ARTURO. PASILLO-CUARTO ARTURO.

AIXA, ARWEN JANET, ARTURO, EDUARDO.

Aixa camina por el pasillo y se detiene en la habitación de Artie. Mira dulcemente a Arwen Janet y Arturo que duermen en la cama del niño, el libro de "El Señor de los Anillos" que estaba leyendo Arwen, en el piso. Aixa va hasta el libro y lo recoge, lo pone sobre la mesita, prende la lamparita de noche. Arropa a sus hijos y va hacia la puerta. Antes de apagar la luz los mira con arrobamiento. Eduardo llega por detrás y la abraza. Aixa apaga la luz.

FOCO EN: La lamparita ilumina las caras tranquilas de Arturo y Arwen.

DISUELVE A:

65.44. EXT. DIA. PARQUE. ÁREA RAMPAS.

ALEJANDRO, LEO, JOEL, TONY, ERNESTO, EXTRA: NIÑOS, PRACTICANTES.

Los muchachos entrenan. Alejandro, Leo, Joel conversan con grupos de sus respectivas especialidades. Tony da indicaciones a unos niños con patines. Ernesto graba.

DISUELVE A:

65.45. EXT. DIA. PARQUE. PLAZOLETA.

TONY, ARWEN JANET, EXTRA: NIÑOS (NIÑA Y DOS NIÑOS), PRACTICANTES.

Diálogos en 2do.P, ambiente parque

Tony, agachado, ajusta la rueda del patín de una niña que espera junto a otros dos niños. Los niños chocan palmas con él y se alejan rodando. Tony sonrío, todavía acuclillado guarda la llave Allen en su mochila. Su sonrisa desaparece al

sentir la presencia a su espalda. Serio y despacio se levanta y se voltea. Arwen lo observa a pocos metros, con sus patines puestos. Ella sonríe. Tony, contiene la respiración. Arwen patina lento hacia él. Frente a frente, se miran intensamente sin saber que decir. Ella se adelanta.

ARWEN JANET

(En un susurro) Regres .

Tony asiente, emocionado.

TONY:

Bienvenida.

Arwen le acaricia el rostro, Tony oprime la mano de Arwen con ansia y la hala hasta pegarla a él. Las ruedas delanteras de los lineales topan entre las ruedas delanteras de los patines de ella. Tony la estrecha firme por la cintura con una mano mientras con la otra la acaricia. La besa en la frente, en la mejilla, en la boca. Se besan larga y apasionadamente. Se abrazan. Y al separarse se secan las lágrimas, entre besos.

Echa a rodar un sueño

FUNDE CON

65.46. EXT. DIA. PARQUE. PLAZOLETA.

TONY, ARWEN JANET.

Tony y Arwen caminan de la mano por el parque con los patines en sus bolsos o colgados a la espalda.

TONY (OFF)

Arwen, el montar s que ves es todo lo que soy...

FUNDE CON

65.47. EXT. DIA. PARQUE. SALIDA

TONY, ARWEN JANET.

Salen comiendo helado de frozen. Bajan las escaleras hacia la acera. Se besan sonriendo, quitando el

helado que corre por las comisuras de sus labios.

TONY (OFF)

..No hay espada, trono, ni ciudad en la montaña esperando por mí.

DISUELVE A:

65.48. EXT. ATARDECER. PARQUE DE ENCUENTROS Y DESENCUENTROS

TONY, ARWEN JANET.

Sentados muy juntos contemplan el atardecer bajo los árboles.

TONY (OFF)

Como Shevek, mis manos siguen vacías...

Ella con la cabeza sobre el hombro de él. Tony habla y la acaricia.

TONY:

Cierto que estas manos vacías no aflojarán cuando necesites fuerza, ni serán tímidas para dar caricias y sobre todo, nunca te maltratarán.

Arwen lo mira con intensidad, habla segura y dulcemente.

ARWEN JANET:

Echa a...
No quiero un rey. Los reyes se deben a demasiadas razones. No pueden compartir la totalidad de su persona, la vida entera, todas las noches y todos los días.

Tony sonríe ante la alusión

ARWEN JANET:

Te quiero a ti... (Mira las manos de Tony) Y tus manos...(Enlazan sus dedos)... ya no están vacías.

Tony besa las manos de ella. Arwen lo besa en los labios. Se abrazan.

FADE OUT.

FIN DE CAPITULO