

ADRENALINA 360

Idea Original:
Rosaida Irizar Luya

Creada por:
Anabel Enríquez
Javier de la Torre
Rosaida Irizar

ADRENALINA

CAPITULO 66

"FRONTERAS AL INFINITO"

360

Echa a rodar un sueño

Guión:

Anabel Enríquez
Javier de la Torre

CAPITULO 66: FRONTERAS AL INFINITO

FRASE: "LO MALO DE LA REALIDAD ES QUE SE SOSTIENE EN ILUSIONES."
SÖREN A. KIERKEGAARD

ANTES EN ADRENALINA 360

Esc 31.22 (Frag) Tony y Arwen se abrazan. Se separan.

Disuelve a:

Esc.50.10 (Frag) Patricia habla con Rubén.

Disuelve a:

Esc. 66.1-INT. DIA. CASA

PATRICIA. CUARTO Patricia lee la carta de su madre.

Patricia toma aire y levanta la vista de la carta, seria.

Disuelve a:

Esc 55.18 (Frag) HC a Vivian.

Disuelve a:

Esc. 64.15.(Frag) Cristóbal habla con Marina

Disuelve a:

Esc.64.30 (Frag) Marina a Carlos Manuel.

Carlos Manuel sonrío feliz.

FADE AL NEGRO.

ANTES EN ADRENALINA 360

ARWEN JANET:

Tu abrazo es el lugar más amable de la Tierra.

PATRICIA:

Te quise más cuando supe lo que habías hecho por mi, y por mi madre...Te he querido más.

MADRE DE PATRICIA (OFF):

Y es mejor que estés preparada para cuando llegue el fin de semana, sabiendo que tu padre y yo no vamos a continuar siendo una pareja...

HC:

Cásate conmigo...Déjame ser el padre de nuestro hijo.

CRISTÓBAL:

...piensa en mi, mamá, en tu nieto...

MARINA:

Ya que no va a ser en la falda del Everest...al menos que sea una boda que se parezca a nosotros.

CARLOS MANUEL:

Eso...te lo puedo asegurar.

FADE IN:

66.2.INT. DIA. CASA PATRICIA. SALA.

PATRICIA, RUBÉN

Patricia habla con su madre por teléfono. El padre escucha triste desde el fondo, Patri no lo ve.

PATRICIA:

(Cariñosa)Claro, mami, yo voy al aeropuerto a esperarte...(Asiente triste) Claro que leí tu carta...atentamente(Pausa)Bueno, la verdad...no creo que hubiera tanta urgencia, mami... Creo que me hubiera sentido mejor si me lo dices personalmente, pero...No, yo no estoy juzgándote...a ninguno de los dos, fíjate...(Algo impaciente) Mami, hablamos de eso cuando tú llegues, ¿está bien?...OK. Yo a ti. Chao, mami.

Patricia cuelga, se queda mirando el teléfono.

FOCO EN: Rubén gira sobre sus pasos con gesto abatido.

DISUELVE A:

66.3. INT. DIA. CASA ALEJANDRO. CUARTO ALEJANDRO.

PATRICIA, ALEJANDRO

Sentados en la cama, Ale escucha a Patricia que habla ensimismada.

PATRICIA:

Tenia tantas ilusiones, tantos planes para cuando mi madre llegara...Creía que la familia estaría reunida de nuevo, como antes...Extraño vernos comer los tres juntos, ir a la playa el fin de semana...Eso no volverá a suceder.

Alejandro le acaricia el pelo.

ALEJANDRO:

Patricia...pero ellos siguen siendo tus padres...Bueno, no sé, creo que

aunque tus padres se divorcien vas a seguir considerando a Rubén...

PATRICIA:

(Firme) Rubén es mi papá, Alejandro.
(Suspira) Y está sufriendo mucho, aunque trata de aparentar tranquilidad, sé que en el fondo está deshecho.

Alejandro asiente.

ALEJANDRO:

Es lógico, Patri... Pero al final, tú tienes mejor comunicación con tu madre... No es difícil de suponer para él cuál va a ser tu decisión... Tendrá que entender.

Patricia no hace ningún gesto de aceptación o rechazo, continua pensativa.

CORTE A:

66.4. INT. DIA. CASA ARTURO. COCINA COMEDOR.

ARWEN JANET, AIXA

Aixa y Arwen friegan juntas.

AIXA:

Estaba pensando hija, que este fin de semana, podemos ir y limpiar la casa, ayudarte a ordenar...

ARWEN JANET:

(Sin mucho ánimo) Ah... bueno, sí... En algún momento tendré que regresar...

AIXA:

Oye, nadie te está diciendo que tienes que irte de aquí, eh...

ARWEN JANET:

(Con franqueza) Lo sé mami, caramba...

AIXA:

Ah...(Tr) Es que me parece que la casa sola tanto tiempo, Arwen, no es bueno, hija...

Arwen, algo desmotivada, asiente.

DISUELVE A:

AMANECE. CIUDAD. CAMBIO DE DIA.

DISUELVE A

66.5. INT. DIA. PENTHOUSE ARWEN JANET. CUARTO ARWEN.

ARWEN JANET, AIXA, EDUARDO, ARTURO.

Arwen y Aixa limpian el closet y cuarto de Arwen, acomodan cosas. Hay una camita $\frac{3}{4}$ en el lugar de la cama camera de Arwen. Eduardo y Artie salen con cajas vacías de la habitación. Aixa coloca nuevas cortinas de tela improvisadas pues las anteriores (de varillas plásticas) no están.

AIXA:

(Con disgusto)Hasta las cortinas...
(A Arwen)Menos mal que en su arrebató no le dio por vender la casa, hija.

ARWEN JANET:

Así es...

Arwen se detiene. Se sienta en la cama y mira a Aixa pensativa.

ARWEN JANET:

¿Vendrías a vivir conmigo, mamá?

Aixa la mira sorprendida, suspira y se sienta a su lado en la cama.

AIXA:

Esta casa tiene tantos recuerdos tristes para mí, Arwen...

ARWEN JANET:

Lo sé...Y ahora para mí también.

AIXA:

(Suspira) Hija, yo estoy bien en el apartamento, allí hemos construido Eddy y yo nuestro

mundo... (Animándola) Tú creciste aquí. Éste es tu espacio...Tú no molestas en casa, puedes quedarte el tiempo que sea... No pienses ni por un instante que molestas. Si insistí en que vinieras es porque tienes que enfrentarte a tu casa como está ahora... Cuando antes, mejor.

ARWEN JANET:

Es que...es como si hubiera cambiado algo aquí...y no me refiero a los muebles, o a los adornos...es, una sensación...angustiosa.

Aixa le acaricia la cabeza.

AIXA:

No es la casa, mi amor...Eres tú quien cambió...Debes de aprender a conciliar lo nuevo y lo viejo en tu vida...Esa sensación de angustia desaparecerá. Te lo prometo.

Arwen asiente más animada.

CORTE A:

66.6. EXT. DIA. APARTAMENTO HC.

VIVIAN, HC

Vivian habla con Elisa por teléfono. HC recoge la ropa y la cuelga en el closet, a su lado.

VIVIAN:

Sí, todo se mantiene...(Mira pícara a HC) Aún no ha huido, no...frente al altar, quizás...(Rie. Tr) Oye, dile a Henry que no se vaya a demorar que de ahí seguimos para la Piragua...Ok. Bien, me siento bien. Sí, claro...Chao, Elisa, besos para la niña.

Vivian cuelga. HC la mira y va hasta ella, se sienta a su lado y la toma de la mano.

HC:

Estás segura que es así como quiere que sea.

VIVIAN:
Claro, ¿por qué no?

HC:
Bueno, es que tal vez tenías ilusión con que tu boda fuera...

VIVIAN:
¿Vestida de blanco? (Niega sonriendo) Mi amor, ni vestida de negro...Mi única ilusión fue siempre casarme con alguien que me quisiera de verdad, las ceremonias no me interesan.

HC:
(Abrazándola) Pues creo que tu ilusión se quedó cortica...porque yo no te quiero...yo te amo, Vivian, yo respiro, solo porque tú existes...

Vivian lo acaricia.

VIVIAN:
Oírte decir eso es mejor que cualquier ceremonia.

HC:
Bueno, al parecer la terapia para la fobia, me está dando valor para muchas cosas, como decirte eso, por ejemplo.

Se besan. HC se queda ensimismado y comenta en voz alta.

HC:
Aunque...en realidad la fobia en sí...

VIVIAN:
Mi amor, ningún tratamiento es mágico...date tiempo.

HC:
Lo sé...(Trans) Oye, pero al final, no vamos a escapar de la ceremonia.

Vivian asiente.

VIVIAN:

Es cierto. ¿Nos dará tiempo de firmar y estar allí a las cuatro, cierto?...

HC:

Eso espero. (Jocosos)Vuelve a llamar a Henry y dile que no se le ocurra hacerse las trencitas, por favor.

Vivian ríe.

CORTE A:

66.7. INT. DIA. CASA MARINA. SALA.
MARINA, LEO, CRISTÓBAL.

Marina se prueba por delante el vestido mirándose en el espejo de la sala. Leo saca los zapatos de la caja y la mira hacer.

LEO:

Estos iban mejor con ese vestido, Marina.

MARINA:

Pero eran caros, Leo...

LEO:

¿Y qué? Es tu boda, abuela...

MARINA:

(Sonríe) Están perfectos, hijo, y es cierto que son mas apropiados que los otros.

LEO:

No soy muy romántico, pero tengo buen gusto.

MARINA:

Mucha sensibilidad, hijo, eso también tienes.

Leo sonrío con tristeza. Marina le da un beso.

Abren la puerta. Cristóbal entra a la casa, mira la compra y hace un gesto despectivo.

CRISTOBAL:

Como se gasta dinero ajeno en esta casa...

Leo se envara. Marina sonríe con ironía.

DISUELVE A:

PRESENTACIÓN DE LA SERIE.

DISUELVE A:

66.8. EXT. DIA. SALIDA DE NOTARIA/ PALACIO MATRIMONIO.

VIVIAN, HC, ELISA, HENRY.

Vivian, HC vestidos para su casamiento, Henry y Elisa, vestidos con cierta elegancia, salen del lugar después de concertar el matrimonio entre Vivian y HC. Caminan y conversan muy animados. HC con el brazo por encima de Vivian, la besa amoroso en la sien.

DISUELVE A:

66.9. INT. DIA. CASA MARINA. SALA/TERRAZA

CRISTÓBAL, MARINA, LEO

Cristóbal y Marina discuten. Leo observa desde la terraza, con impaciencia.

CRISTÓBAL:

T  no est s en tus cabales, Marina...  no te das cuenta de la edad que tienes?  Qu  puede estar buscando ese tipo a estas alturas como no sea quedarse con tu casa...?

MARINA:

Cristóbal, ese tipo tiene casa... No tantas como tú, que tienes más casas que estaciones el año. Esta, que es la mía...

CRISTÓBAL:

(Brusco)Que yo mantengo, Marina...

Leo entra interrumpiendo. Cristóbal lo mira extrañado

LEO:

(A Marina. Mirando a Cristóbal)
Por favor, abuela...Sal un momento, y déjame hablar con mi padre...

MARINA:

(Persuasiva)Leo, hijo...

LEO:

Abuela, déjame con él, por favor...

Cristóbal hace gesto burlón, algo impaciente. Marina sacude la cabeza y va hacia el interior. Leo la ve irse y luego mira a su padre, con expresión intensa y calmada. Cristóbal lo mira retador.

CORTE A:

66.10. INT. DIA. CASA ALEJADRO. CUARTO PADRES.

BEATRIZ, ALICIA

Bea, vestida para salir, sentada en la cama. Alicia entra al cuarto.

ALICIA:

Mami, que ya estamos...(se interrumpe)

Beatriz levanta la vista y asiente. Alicia suspira.

ALICIA:

¿Tú estás bien?

BEATRIZ:

Sí...hija...Solo, estaba tratando de conciliar cosas en mi cabeza...

ALICIA:

Mami, abuelo va a ser feliz...ya está siendo muy feliz...¿No debe hacerte feliz eso?

Beatriz sonrío, la mira con afecto y asiente.

CORTE A:

66.11. EXT. DIA. CUADRA DE ARTURO. CALLE.

ARWEN JANET, TONY.

Tony baja con Arwen de casa de Aixa, vestidos para la boda de Carlos Manuel y Marina. Conversan tomados de la mano Arwen se nota un poco depre.

ARWEN JANET:

No te avisé porque no hizo falta, mi amor..Al final, no había tanto que arreglar..Mi padre vendió una cantidad de cosas de la casa...

TONY:

Para pagar los trámites...y llevarse algún dinero, supongo.

Arwen asiente. Tony repara en su expresión y la acaricia, cariñoso.

TONY:

Mi amor, pero al menos el techo está ahí...Y tus cosas...

ARWEN JANET:

Bueno...con algunas variaciones... Casi me dejó con la muda ropa que traje de México. (Señala su ropa, en ligero tono de disculpa) Este vestido es de mi madre...

TONY:

(Amoroso)Y estás preciosa. Así que olvídate de la ropa. Vamos a pasarla superbien.

Arwen asiente. Caminan en silencio. De pronto se detiene, pensativa y comenta.

ARWEN JANET:

Sé cual es la buena razón de esto...
Sí...Borrar todo y empezar de cero.
(Segura) No quiero tener un closet
lleno de malos recuerdos colgados
en perchas.

Ella sonríe, oprime la mano de Tony
con cariño y tira de él para
continuar. Tony sonríe y camina a
su lado, pero se nota algo
preocupado o pendiente de las
reacciones de ella.

CORTE A:

66.12. INT. DIA. CASA PATRICIA. SALA-PASILLO.

PATRICIA, RUBÉN, ALEJANDRO

Patricia vestida para ir la boda de
Carlos Manuel y Marina, pasa hacia
el balcón y ve a su padre revisando
libros en el librero. Va hasta él.

PATRICIA:

Pap ...Quisiera conversar contigo
antes que mi madre llegue.

Rubén toma un libro. ("La familia,
la propiedad privada y el estado"
de F.Engels) Lo abre, y no levanta
la vista el libro al hablar. Aunque
tenso, trata de parecer ecuánime.

RUBÉN:

(Aparenta tranquilidad) Bueno,
hija, si no te vas de mudanza
mañana mismo, pues...podemos
conversar cuando quieras...

Patricia hace gesto
condescendiente.

PATRICIA:

Papá, no quiero que saques
conclusiones...

Timbre de la puerta.

Patricia se interrumpe.

RUBÉN:

Ese debe ser tu novio.

Patricia asiente. Camina hacia la puerta. Rubén va detrás, con el libro en la mano.

Patri abre, en la puerta está Ale. Ale cruza una mirada tensa con Rubén, pero este se adelanta y lo saluda. Ale estrecha la mano y mira hacia Patri.

PATRICIA:

(A Rubén) Nos vamos (Besa al padre)
Conversamos cuando regrese, ¿sí?

Rubén asiente.

RUBÉN:

(A Ambos) Cúidense por ahí.

Los muchachos asienten. Patri cierra la puerta. Rubén mira la puerta cerrada, con tristeza, golpea con el lomo del libro la palma de la mano, y se da la vuelta, agobiado.

DISUELVE A:

66.13. EXT. DIA. PIRAGUA. AREA CLUB DE AUTOMOVILISMO.

CARLOS MANUEL, ALEJANDRO, PATRICIA, ALICIA, ERNESTO, ARWEN JANET, TONY, HC, VIVIAN, DIÓGENES, HENRY, ELISA, JOEL, CAROLINA, ADRIÁN, ABEL, AIXA, EDUARDO, ARTURO, BEATRIZ, MIGUEL, NENA, EXTRAS: PERSONAS DEL CLUB, CORREDORES AUTOS.

Carlos Manuel junto a Ale y Alicia, y Diógenes, espera por Marina. HC y Vivian llegan con Henry y Elisa. Ya Patricia, Carol, Ernesto, Adrián, Joel, Tony, Arwen y Arturo, Aixa y Eduardo están esperando con los miembros del club. Marina se demora. Se notan impacientes.

CORTE A:

66.14. INT. DIA. CASA MARINA. SALA.

CRISTÓBAL, LEO

Cristóbal discute con Leo.

CRISTOBAL:

Cómo...cómo es eso... ¿que tú vas a qué?

LEO:

A mantenerme, Cristóbal, y mantener a mi abuela, y hacer algo más que nunca tú hiciste. A ocuparme de mi hermana...y de mi sobrino también, cuando nazca.

CRISTÓBAL:

Ah, porque te ganaste la lotería...

LEO:

Mejor que eso, Cristóbal. Gané claridad sobre mí mismo. Sobre lo que quiero y sobre lo que voy a hacer con mi vida...Y en ese plan, tus leyes no tienen cabida alguna.

CRISTÓBAL:

Yo te mantengo, muchachito... Mantengo esta casa...

LEO:

Mantenías, Cristóbal.

CRISTÓBAL:

Pero ¿tú piensas que con ese trabajito en el Acuario vas a poder vivir? Eso debe ser ideas del sobrino de Frank...No, si yo te digo a ti...

LEO:

(Grave y determinado)Cristóbal...A ver si te enteras. Te lo voy a decir en letra de molde y en tu lengua nativa. Tú no decides nada sobre mi vida. Soy mayor de edad en cualquier cultura. Y me puedo mantener porque trabajo. Así que se acabaron las presiones. Y sobre la relación que tengo con mi abuela, mi hermana y mis amistades decido yo. (Tr. Seguro) Ahora bien, si quieres demostrar cuanto realmente hace falta tu magnánima

condición de hijo pródigo... ¿Me
facilitas la llave del carro para
llevar a tu madre a su boda...O
llamo a un taxi, (remarca) papá?

Cristóbal lo mira estupefacto.

DISUELVE A:

66.15. EXT. DIA. PIRAGUA. AREA CLUB DE AUTOMOVILISMO.

LEO, MARINA, CARLOS MANUEL, ALEJANDRO, PATRICIA, ALICIA, ERNESTO, ARWEN
JANET, TONY, HC, VIVIAN, DIÓGENES, HENRY, ELISA, JOEL, CAROLINA, ADRIÁN,
ABEL, AIXA, EDUARDO, ARTURO, BEATRIZ, MIGUEL, NENA, EXTRAS: PERSONAS DEL
CLUB, CORREDORES AUTOS, CHOFER TAXI.

Leo llega con Marina en un taxi.

Leo la ayuda a bajar. Todo el mundo
animado. Carlos Manuel sonrío
aliviado. A su lado están Diógenes,
Beatriz y sus nietos.

Marina se apoya en el brazo de Leo
que la conduce hacia Carlos Manuel.

Diálogos en segundo plano (DESDE ESC.
66.15 A ESC. 66.20)

CORTE A:

66.16. EXT. DIA. PIRAGUA. AREA CLUB DE AUTOMOVILISMO.

LEO, MARINA, CARLOS MANUEL, ALEJANDRO, PATRICIA, ALICIA, ERNESTO, ARWEN
JANET, TONY, HC, VIVIAN, DIÓGENES, HENRY, ELISA, JOEL, CAROLINA, ADRIÁN,
ABEL, AIXA, EDUARDO, ARTURO, BEATRIZ, MIGUEL, NENA, EXTRAS: PERSONAS DEL
CLUB, CORREDORES AUTOS.

Carlos Manuel y Marina firman.

CORTE A:

66.17. EXT. DIA. PIRAGUA. AREA CLUB DE AUTOMOVILISMO.

LEO, MARINA, CARLOS MANUEL, ALEJANDRO, PATRICIA, ALICIA, ERNESTO, ARWEN
JANET, TONY, HC, VIVIAN, DIÓGENES, HENRY, ELISA, JOEL, CAROLINA, ADRIÁN,
ABEL, AIXA, EDUARDO, ARTURO, BEATRIZ, MIGUEL, NENA EXTRAS: PERSONAS DEL
CLUB, CORREDORES AUTOS.

Marina lanza el ramo. Aunque Arwen
está sentada y más alejada, le cae
el ramo en las piernas. Arwen Janet
se queda congelada. Risa y bromas
acerca de Tony, Leo y HC dan
chucho.

CORTE A:

66.18. EXT. DIA. PIRAGUA. AREA CLUB DE AUTOMOVILISMO.

LEO, MARINA, CARLOS MANUEL, ALEJANDRO, PATRICIA, ALICIA, ERNESTO, ARWEN JANET, TONY, HC, VIVIAN, DIÓGENES, HENRY, ELISA, JOEL, CAROLINA, ADRIÁN, ABEL, AIXA, EDUARDO, ARTURO, BEATRIZ, MIGUEL, NENA EXTRAS: PERSONAS DEL CLUB, CORREDORES AUTOS.

Salida de los carros/motos que hacen sus evoluciones.

CORTE A:

66.19. EXT. DIA. PIRAGUA. AREA CLUB DE AUTOMOVILISMO.

LEO, MARINA, CARLOS MANUEL, ALEJANDRO, PATRICIA, ALICIA, ERNESTO, ARWEN JANET, TONY, HC, VIVIAN, DIÓGENES, HENRY, ELISA, JOEL, CAROLINA, ADRIÁN, ABEL, AIXA, EDUARDO, ARTURO, BEATRIZ, MIGUEL, NENA EXTRAS: PERSONAS DEL CLUB, CORREDORES AUTOS.

Marina y Carlos Manuel pican el cake.

**FOCO EN: Beatriz que suspira.
Carlos Manuel la mira sonriendo y ella, junto a Miguel, le sonríe.**

CORTE A:

66.20. EXT. DIA. PIRAGUA. AREA CLUB DE AUTOMOVILISMO.

LEO, MARINA, CARLOS MANUEL, ALEJANDRO, PATRICIA, ALICIA, ERNESTO, ARWEN JANET, TONY, HC, VIVIAN, DIÓGENES, HENRY, ELISA, JOEL, CAROLINA, ADRIÁN, ABEL, AIXA, EDUARDO, ARTURO, BEATRIZ, MIGUEL, NENA EXTRAS: PERSONAS DEL CLUB, CORREDORES AUTOS.

Los muchachos conversando con Diógenes y Carlos Manuel. Ale y Alicia abrazan a su abuelo.

CORTE A:

66.21. EXT. DIA. PIRAGUA. AREA CLUB DE AUTOMOVILISMO.

LEO, MARINA, CARLOS MANUEL, ALEJANDRO, PATRICIA, ALICIA, ERNESTO, ARWEN JANET, TONY, HC, VIVIAN, DIÓGENES, HENRY, ELISA, JOEL, CAROLINA, ADRIÁN, ABEL, AIXA, EDUARDO, ARTURO, BEATRIZ, MIGUEL, EXTRAS: PERSONAS DEL CLUB, CORREDORES AUTOS, CHOFER TAXI.

Marina sentada a la mesa, con Leo y Vivian conversa animada.

CORTE A:

66.22. EXT. DIA. PIRAGUA. AREA CLUB DE AUTOMOVILISMO.

LEO, MARINA, CARLOS MANUEL, ALEJANDRO, PATRICIA, ALICIA, ERNESTO, ARWEN JANET, TONY, HC, VIVIAN, DIÓGENES, HENRY, ELISA, JOEL, CAROLINA, ADRIÁN, ABEL, AIXA, EDUARDO, ARTURO, BEATRIZ, MIGUEL, EXTRAS: PERSONAS DEL CLUB, CORREDORES AUTOS, CHOFER TAXI.

Marina baila con Carlos Manuel, Leo pide un chance y Carlos Manuel asiente. Ella sonríe divertida.

CORTE A PROGRESION

Leo y Marina bailan.

LEO

(Leve disgusto) Es increíble que Cristóbal haya querido estar ausente a esto...

MARINA:

Leo...Tu padre es muy terco, muy dominante...pero nos quiere. A su manera, pero nos quiere.

LEO:

En el fondo...¿no? (Irónico) En el fondo del mar.

MARINA:

No, hijo...lo digo en serio. Para él es difícil entender mi decisión, pero sé que con el tiempo se acostumbrará...

LEO:

(Mirando hacia Vivian) Sí, para él dejar las cosas al tiempo es muy fácil...

FOCO EN: Vivian que conversa entre los muchachos.

Marina niega suavemente.

MARINA:

Leo, tu padre se ha equivocado, pero no siempre ha sido por su iniciativa. Tú crees que esto de no venir es prueba de su falta de sensibilidad... pero yo creo que es todo lo contrario. Cristóbal siente vergüenza.

LEO:

(Incrédulo)¿Vergüenza?

MARINA:

Sí, hijo, vergüenza...Y mientras las personas son capaces de sentir vergüenza no está todo perdido. Tu

padre no se ocupó de tu hermana, pero la madre de tu hermana nunca quiso que ustedes tuvieran ninguna relación, no quería nada de nosotros... Cristóbal respetó eso.

LEO:

(Amargo) Qué situación tan conveniente para él...Qué cómodo ser respetuoso en eso, ¿no?

MARINA:

Leo...Tú ya eres un hombre...Serás padre, tendrás muchas dudas sobre qué es lo mejor para tus hijos... Y te equivocarás, todos lo hacemos, y sentirás mucha angustia porque los reproches sobre lo que hacemos mal con los hijos no nos dejan nunca. Entonces, vas a pensar en Cristóbal. Vas a darte cuenta de que, a pesar de sus intervenciones comando, ha querido cuidar de ti. Y comprenderás lo mucho que tienes que agradecerle, porque todos sus errores, cometidos de buena fe, te han hecho crecer.

Leo queda pensativo.

Carlos Manuel llega y reclama a Marina. Él asiente y la deja ir, mientras mira hacia la lejanía, con aire meditabundo.

CORTE A:

66.23. EXT. DIA. CALLE CERCANA A LA PIRAGUA. CARRO CRISTOBAL
CRISTOBAL

Cristóbal observa desde su carro hacia la boda de su madre, sin que nadie lo note. Suspira consternado, arranca el auto y sale.

CORTE A:

66.24. EXT. DIA. PIRAGUA. AREA CLUB DE AUTOMOVILISMO.
CARLOS MANUEL, ALEJANDRO, PATRICIA, ALICIA, ERNESTO, MARINA, DIÓGENES
EXTRAS: PERSONAS DEL CLUB, CORREDORES AUTOS.

Patri y Ale conversan algo apartados. Ale asiente y va hasta su abuelo, que conversa junto a Marina con Diógenes y otros amigos del Club de automovilismo. Alicia toma un pedacito de cake mientras se levanta.

ALICIA:

Ay, Ale, yo también necesito irme ya...Acompáñame hasta la casa.

Ale hace gesto de cansancio. Ernesto se levanta, y se brinda solícito.

ERNESTO:

Yo te acompaño, Alicia... Tú sabes que "Diego" tiene muchas misiones que cumplir.

Alejandro hace una mueca despectiva a Ernesto. Carlos Manuel y Marina se miran divertidos.

CARLOS MANUEL:

Vayan, hijos, si ya estamos terminando.

Alejandro y Alicia besan a Carlos Manuel y Marina, Ernesto y Patri también se despiden de los abuelos, cariñosos. Salen los cuatro.

CORTE A:

66.25. EXT. DIA (TARDE) PENTHOUSE ARWEN JANET.FACHADA.

ARWEN JANET, TONY.

Tony llega con Arwen a la entrada del edificio.

ARWEN JANET:

¿Vas a subir?

TONY:

(Bromea)¿Me estás invitando a conocer Rivendel?

Arwen sonríe.

ARWEN JANET:

Lo digo porque no sé...si tienes que regresar temprano a tu casa...

Tony niega suavemente.

Arwen suspira y abre la puerta del hall. Tony la sigue, atento a las reacciones de ella.

CORTE A:

66.26. EXT. DIA (TARDE). CUADRA DE PATRICIA. CALLE.

ALEJANDRO, PATRICIA, ALICIA, ERNESTO.

Patri camina pensativa de la mano de Alejandro. Ernesto y Alicia van varios pasos detrás y conversan.

FOCO EN: Patricia y Alejandro

ALEJANDRO:

Mañana al mediodía llega tu mamá ¿no?

Patri asiente.

ALEJANDRO:

¿Y ya tomaste tu decisión?

Patri vuelve a asentir.

FOCO EN: Ernesto y Alicia

ERNESTO:

Y cuál es esa decisión importante que tienes que tomar, digo, si se puede saber.

ALICIA:

Digamos que tienes un amigo al que darle una noticia, y que la noticia puede ser buena y mala a la vez. Puede cambiar la relación con ese amigo para siempre.

ERNESTO:

¿En el buen sentido, o en el mal sentido?

ALICIA:

Depende de cómo él lo tome

FOCO EN: Alejandro y Patricia

ALEJANDRO:

Y por eso estás tan apurada.
Quieres conversarlo con tu padre...
(Cariñoso)Patri, yo creo que tu
padre va a entender, no tienes que
preocuparte por eso.

PATRICIA:

Es mi madre quien me preocupa.

Ale la mira sorprendido.

FOCO EN: Ernesto y Alicia.

ERNESTO:

Pues si no estás segura de que eso
vaya a ser bueno, ¿por qué lo
dirías?

ALICIA:

¿Tú te arriesgarías a decirle?

ERNESTO:

Hmmm...Yo creo que trataría de que
llegara a la conclusión por si
mismo. Por si acaso...

Alicia sonrío, levemente
desalentada.

ALICIA:

Qué socrático.

Ernesto sonrío, la mira con
simpatía. Se detienen al ver a
Patri y Ale llegar hasta la puerta
del edificio y despedirse con un
beso amoroso en los labios.

Ernesto y Alicia, hacen similar
gesto con los labios. Se miran y
rápidamente cambian la vista hacia
otro lado, disimulando.

CORTE A:

66.27. INT. DIA.(TARDE) PENTHOUSE ARWEN JANET. SALA.
ARWEN JANET, TONY.

Tony entra detrás de Arwen Janet y
mira a discreción el lugar, vacía
las paredes de cuadros, muy pocos

muebles. Arwen busca un búcaro y pone las flores del ramo de Marina. Habla mientras acciona y se nota algo tensa.

ARWEN JANET:

Y he pensado sobre la casa...Sobre permutarla por dos...No le he dicho a mi mamá, pero no creo que se oponga...No tiene que vivir en un medio básico, tiene derecho a esta casa...Pero, yo sé, yo sé que no aceptará volver aquí...Es mejor que ella tenga su apartamento propio, verdad... y nosotros el nuestro...(Tr. Mira a Tony)Ah, disculpa ¿quieres algo de tomar?

Tony sonrío la toma de la mano y la atrae hacia él para abrazarla. Arwen se nota nerviosa.

CORTE A:

66.28. INT. DIA. (TARDE) APARTAMENTO DE HC.

HC, VIVIAN.

HC y Vivian conversan sobre la boda de los viejos y sobre su día.

VIVIAN:

Se veía linda mi abuela, ¿cierto?

HC asiente. La abraza por la espalda. Apoya su mentón en un hombro de Vivian, le acaricia el vientre.

HC:

Pero tú eres la novia más linda del día.

Vivian sonrío. Repara en el calendario colgado en la pared, señala un día de la semana, marcado con dos símbolos diferentes.

VIVIAN:

Héctor, mañana tienes consulta.

HC:

Tú también. Y quiero acompañarte.

VIVIAN:

Pero, y tu terapia...

HC:

Qué mejor terapia que esa, tú me quitas todos los miedos.

VIVIAN:

Pero tienes que hacerlo por ti, mi amor, no solo por mí.

HC

Igual, necesito un incentivo poderoso. Y tú lo eres.

CORTE A:

66.29. INT. DIA (TARDE) PENTHOUSE ARWEN JANET. SALA.

ARWEN JANET, TONY.

Tony y Arwen sentados en el sofá, ella recostada sobre el pecho de él, que le acaricia los cabellos. Búcaro con las flores de la boda visible.

TONY:

Mi amor, aquí no hay ciclo de entrenamiento, ni plan de producción. Si no estás lista, no lo estás.

ARWEN JANET:

No es eso, Guillermo Antonio...Yo... sí quiero estar contigo...Pero...

Tony niega condescendiente.

TONY:

No tienes que justificar nada.

ARWEN JANET:

(Toma aire. Como soltando un peso)
Es que no quiero decepcionarte.

Tony la mira estupefacto.

CORTE A:

66.30. INT. DIA. CASA PATRICIA. SALA.

PATRICIA, RUBÉN.

Patricia conversa con su padre.

PATRICIA:

Es mi decisión, papá.

Rubén la mira sorprendido. Asiente.
Se nota su alegría contenida.
Patricia sonríe y lo abraza. Rubén
la abraza emocionado.

CORTE A:

66.31. INT. DIA. PENTHOUSE ARWEN. SALA.

ARWEN JANET, TONY.

Sentados uno junto al otro en el
sofá. Arwen trata de justificarse,
Tony se nota tranquilo.

ARWEN JANET:

No te enfades, por favor.

TONY:

No estoy enfadado. En lo absoluto.
Si acaso, un poco...sorprendido.
(Mira a Arwen. Pausa) Creí que no
había duda de que tú y yo tenemos
una química fenomenal. Yo te
quiero, me quieres, hemos pasado
meses para lograr estar juntos, y
tú me dices que crees que tal vez
no sea buena idea...

ARWEN JANET:

(Interrumpe) No, yo...yo no creo que
no esté bien...Solo...(Calla)

Tony la mira interrogante,
convidándola a seguir.

ARWEN JANET:

Tengo miedo...miedo de no llenar tus
expectativas...es eso.

Tony sorprendido. Sonríe, sacude la
cabeza y acaricia una mano a Arwen.

TONY:

Arwen, yo no tengo expectativas.
Hace rato que las superaste todas.

No puedo imaginar nada que se relacione contigo y no sea superado mil veces cuando sucede. Mi imaginación es nada al lado de tu existencia. Y yo disfruto cada instante contigo al máximo ¿Qué puedo yo suponer mejor que poder estar aquí contigo, como estamos ahora?

ARWEN JANET:

(Conmovida)¿Te basta con eso?

TONY:

(Pícaro)¿A ti te parece poco?

Arwen sonrío y lo besa en los labios con dulzura, Tony le responde igualmente. Arwen lo besa con más pasión y ambos se acarician y besan anhelantes. Arwen lo detiene con la mano sobre la boca de Tony, asiente, se pone de pie y lo hala por la mano hacia su cuarto. Tony se deja conducir.

CORTE A:

66.32. INT. DIA. CARRO CARLOS MANUEL./ EXT. DIA. HOTEL (DE LOS AÑOS 50 EN BUEN ESTADO) FACHADA.

CARLOS MANUEL, MARINA.

Marina y Carlos Manuel, conversan en el auto, antes de entrar al hotel. Marina mira hacia el hotel con cierta nostalgia.

MARINA:

(Sonríe)Era de esperar que escogieras este sitio... (Tr. Conmovida)Gracias, Carlos.

CARLOS MANUEL:

La boda...quiero decir, ¿fue agradable, cierto? Tantos viejos amigos, y la familia. Me sentí tan orgulloso de hacer esto, Marina.

Marina sonrío amorosa, le acaricia la mano a Carlos Manuel.

CARLOS MANUEL:

¿Fue como lo imaginabas, era ésta
le ceremonia que querías?

Marina sonrío reflexiva.

MARINA:

Aunque a estas alturas de la vida,
crearse expectativas, Carlos, es
poco sensato, y hay que disfrutar
lo que te da la vida, como te lo
da, y cuando llegue...tú me sigues
sorprendiendo.

Carlos Manuel sonrío y asiente.

CARLOS MANUEL:

¿Subimos?

Marina sonrío y asiente.

DISUELVE A:

CAMBIO DE DÍA

CORTE A:

66.33. INT. DIA. PENTHOUSE ARWEN JANET. CUARTO ARWEN.(SUEÑO)
ARWEN JANET.

Arwen se despierta en el cuarto,
sola, mira la habitación algo
extrañada. Siente un ruido de algo
que cae.

Sonido de objeto que cae fuera de
la habitación. Música en 2do.plano
que denota tensión y va subiendo a
primer plano.

Se levanta despacio sale al
pasillo.

CORTE A:

66.34. INT. DIA. PENTHOUSE ARWEN JANET. PASILLO. ESCALERA.
(SUEÑO) (CONT. ESC 66.33)
ARWEN JANET.

No hay nadie, camina mirando las
habitaciones de la casa, buscando
el origen de sonido. Baja las
escaleras.

CORTE A:

66.35. INT. DIA. PENTHOUSE ARWEN JANET. COCINA. (SUEÑO)
(CONT. ESC 65.34)

ARWEN JANET, FERNANDO.

Llega a la cocina, abre la puerta
hacia el patiecito, la cierra.
Detrás de la puerta está Fernando.
Arwen va a gritar asustada.

Sube música a PP. Cesa bruscamente.

FIN DEL SUEÑO.

CORTE A:

66.36. INT. DIA. PENTHOUSE ARWEN JANET. CUARTO ARWEN.

ARWEN JANET.

Arwen se despierta en su cama,
asustada y sola.

Sonido de un objeto que cae fuera de
la habitación

Arwen extrañada se levanta y repite
el mismo proceso.

CORTE A:

66.37. INT. DIA. PENTHOUSE ARWEN JANET. ESCALERA (CONT.
ESC.65.36)

ARWEN JANET.

Sale de la habitación y ahora con
más temor mira hacia los cuartos y
baja la escalera.

CORTE A:

66.38. INT. DIA. PENTHOUSE ARWEN JANET. COCINA. (CONT. ESC.
65.37)

ARWEN JANET.

Va abrir la puerta de la cocina y
siente otro ruido a su espalda. Se
vuelve sobresaltada. Tony, con un
vaso de agua la mira extrañado.

TONY:

Ah, tenía sed, mi vida, disculpa
si...

Arwen lo interrumpe, abrazándolo,
muy nerviosa. Tony deja el vaso en

la meseta y la abraza, algo extrañado.

TONY:
Ey... ¿qué pasa?

ARWEN JANET:
(Sin soltarlo, angustiada) No me dejes sola aquí.

Tony sorprendido, trata de transmitirle tranquilidad, la sienta amoroso en sus piernas, le pasa la mano por el pelo.

TONY:
¿Qué pasó, mi amor? Cálmate. Estoy contigo... No te voy a dejar sola...

Por unos segundos Arwen y él se quedan abrazados, sin hablar. Arwen se separa un poco, suspira.

ARWEN JANET:
¿Podrás quedarte conmigo...? Quiero decir, hasta que consiga una permuta, algo donde mi madre y yo estemos más cerca... (Tr. Preocupada) Ah... ¿no tendrás problemas con tus padres por eso? (Se apura en aclarar) Yo...yo me puedo ir contigo al Cotorro algunas noches, si a ellos no les molesta, claro.

Tony la observa entre enternecido y divertido.

TONY:
A ver. A ver, mi amor. Ayer, no te sentías lista para compartir la cama conmigo. Y hoy no quieres que te deje ni un instante... (Apenas conteniendo la sonrisa) Dame un curso sobre expectativas, cielo, porque sigo siendo muy malo en eso, siempre me quedo por debajo.

Arwen sonrío, lo golpea cariñosa:

ARWEN JANET:
Deja de hacerte...

TONY:
¿De hacerme qué?

Arwen lo contempla entre divertida y fascinada y cambia la vista.

ARWEN JANET:
(Aparentando seriedad)Vamos a desayunar. Tengo hambre, mucha hambre. No recuerdo haber sentido tanta hambre en mi vida.

TONY
(Sonríe pícaro) ¿Solo hambre?

ARWEN JANET:
Ok...no recuerdo haber sentido muchas otras cosas en mi vida anteriormente.

TONY:
(Acariciándola)Y las que nos faltan...

La besa en el cuello, Arwen trata de zafarse sin mucho esfuerzo.

ARWEN JANET:
Echa a Guillermo Antonio, me desmayo, en serio...

TONY:
(Sin dejar de besarla) Dale...Yo te sostengo, si te desmayas.

Arwen responde apasionadamente.

DISUELVE A:

66.39. EXT. DIA. PARQUE. PLAZOLETA.

ALEJANDRO, PATRICIA.

Patricia le comenta a Ale lo que decidió.

ALEJANDRO:
Y tu madre, ¿qué dijo?

PATRICIA:

Mi madre tomó una decisión y sabe que eso llevaría a que tomara una. No creo que haya estado preparada para la que tomé. Yo tampoco lo estaba para la que ella tomó, así que ambas tendremos que ir acostumbrándonos. Tenía mucha ilusión de ver a la familia reunida de nuevo pero, hemos pasado tanto tiempo separadas, que vernos dos veces por semana parecerá bueno.

ALEJANDRO:

(Acariciándola) Lo mejor de todo es que estando con tu padre, voy a tenerte más cerca, cuando vengas de pase...

PATRICIA:

(Pícaro) ¿Y crees que no pensé en eso?

Sonríen divertidos.

ALEJANDRO:

(Cariñoso) Lo que hubieras decidido estaba bien, aunque tuviera que vivir montado en la guagua del Vedado a Habana del Este, no iba a dejar de verte.

Patricia sonríe. Se toman de las manos y caminan hacia la salida.

FADE OUT

FIN DEL CAPITULO.